

NT

ZIJSPOOR

www.nationaletoneel.nl

jan-feb-mrt 2008 / zijspoor@nationaletoneel.nl

Speciale uitgave ter gelegenheid van *Hollandse Spoor*, de openingsvoorstelling van het Nationale Toneel Gebouw

OPNIEUW LANCERING GRATIS KRANT

In navolging van DAG, Spits, Pers en Metro komt nu ook het Nationale Toneel met een gratis krant. De krant die 'Zijspoor' heet, verschijnt in een eenmalige oplage en zal zich voornamelijk richten op nieuws rondom de voorstelling *Hollandse Spoor*, waarmee in januari het nieuwe Nationale Toneel Gebouw officieel geopend wordt. 'Zijspoor' brengt ultra-regionaal, fictief nieuws, gericht op (potentiële) bezoekers van de voorstelling.

Ravage na zelfmoord op toilet **Hollandse Spoor**

Gistermiddag heeft een 31-jarige transseksueel op bloedige wijze een einde aan haar leven gemaakt op het toilet van station *Hollandse Spoor*. De manager sanitair en haar assistente waren tot het einde van de dag bezig de schade te herstellen.



Foto: Sam Paradijs

Advertentie

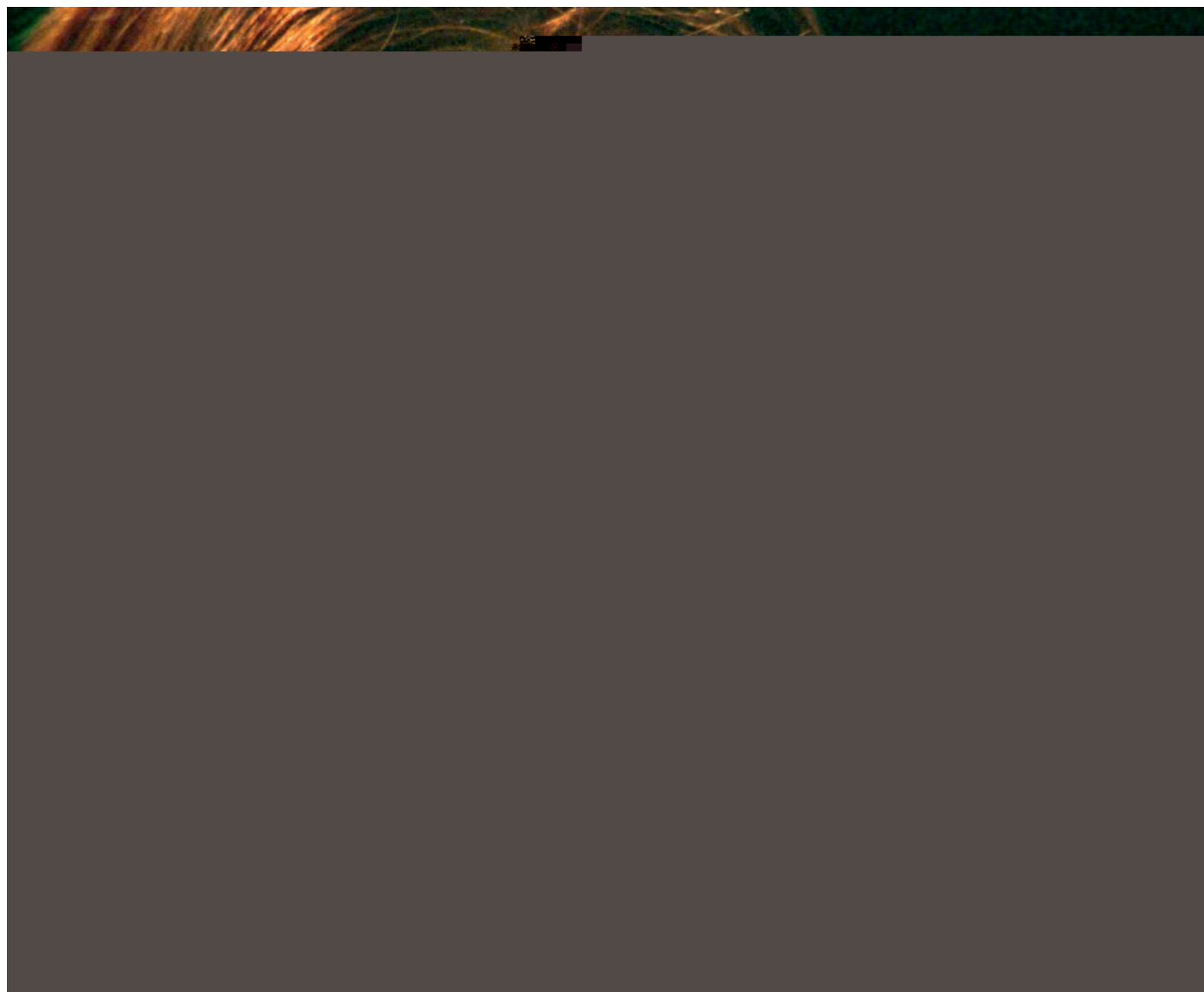


Foto: Benjamin Zandhok

Integreren? Assimileren!

Botsend beleid in Den Haag, opzienbarend voorstel wethouder Verlicht

Van onze parlementaire verslaggever **DEN HAAG** Gisteravond heeft wethouder Hanja Verlicht van Integratie een opzienbarend voorstel gelanceerd. Het speerpunt van haar beleid met betrekking tot de integratiepolitiek in groot Den Haag wordt een noviteit: het integratiecentrum. Dit centrum, waarvoor zij een schaars ontwikkelde polder in Monster op het oog heeft, wordt een volledig geoutilleerde wijk voor nieuwe Nederlanders, dat

wil zeggen voor de weinigen, zo benadrukte de wethouder, die hun asielpprocedure succesvol hebben afgesloten, met andere woorden aan wie een verblijfsvergunning is afgegeven. "Deze mensen zijn nog niet klaar voor onze maatschappij", zo betoogde de wethouder. "Het is hun plicht zo snel mogelijk volledig te assimileren." Daartoe is het noodzakelijk dat hun beperkte vrijheid na het asielzoekerscentrum wordt

voortgezet in een integratiecentrum. Daar leren de nieuwe Nederlanders niet alleen perfect onze taal, onze gebruiken en het Wilhelmus, maar ook en vooral hard te werken, en wat ze moeten voelen en denken om zich thuis te voelen in onze maatschappij. De kosten voor dit centrum zullen door de leden van de doelgroep zelf worden opgebracht, omdat ze natuurlijk allemaal in het centrum te werk zullen worden

gesteld. Met haar nieuwe plannen stelt Verlicht zich lijnrecht op tegenover wethouder Wiersma van Wonen, Wijken en Welzijn. Hij pleit juist voor meer onderling begrip tussen oude en nieuwe Nederlanders en is warm voorstander van het begrip 'samen bouwen'. In het kader van zijn rondgang langs de wijken was deze week de Stationsbuurt aan de beurt. (zie voor een verslag van Wiersma's bezoek pagina 2)



Foto: Benjamin Zandhok

Kloof tussen politiek en burger moet geslecht

DEN HAAG

Wethouder Wiersma van Wonen, Wijken en Welzijn is deze week begonnen aan zijn campagne *Trots op Den Haag*. Gedurende een korte periode zal hij de wijken intrekken om buurtbewoners een hart onder de riem te steken en met hen van gedachten te wisselen over de prachtwijken die Den Haag rijk is.

Met zijn bekende enthousiasme en charisma bezocht Wiersma afgelopen week de Stationsbuurt. Hij sprak met de massaal toegestroomde buurtbewoners over de recente ontwikkelingen in de wijk. Ook feliciteerde hij hen uitbundig met het behalen van de titel prachtwijk. Zijn bezoek leverde veel stof tot discussie.

In zijn toespraak raakte de wethouder op genuanceerde wijze aan de verschillende thema's die momenteel het gespreksonderwerp zijn in de wijk. Hij sprak over de razend interessante multiculturele samenstelling, de dynamische ontwikkeling rondom de middenstand, de rode coleur locale in bepaalde straten. Gevraagd naar het vertrek van een aantal middenstanders roemde de wethouder juist de doorzetters die al jaren in de buurt gevestigd zijn, zoals drogist Jos Jas en slager Kees Karremans, maar hij beklemtoonde ook dat het groeiende verloop in winkelvestigingen goed is voor de diversiteit in het consumptiepatroon van de wijkbewoners.

Het multiculturele klimaat beschouwt Wiersma als een zegen. Hij refereert daarbij aan de vroegere Haschiba, waar het volgens hem altijd spetterde van de interessante cultuurverschillen. De wethouder beschouwt Nederland als een land dat altijd vele culturen gekend heeft en dat juist dat ons land groot gemaakt heeft, die VOC mentaliteit, dat over de grenzen heen kijkt. Wiersma rekent op de steun van de gehele Stationsbuurt om de

specifieke kwaliteiten van de wijk door middel van centralisering, privatisering en liberalisering nog beter over het voetlicht te krijgen. Overigens zullen hiervoor geen extra financiële middelen aange trokken worden. De bijdrage van de minister zal grotendeels besteed worden aan verbetering van de interne organisatie. Wel belofde Wiersma de wijkbewoners een nieuw afvalrecyclepunt, waar glas, papier en kleding gescheiden ingeleverd kunnen worden.

Achteraf vertelt Wiersma deze krant getroffen te zijn door de bereidheid tot participatie van de bewoners. "De mensen in deze prachtwijk hebben een duidelijke mening en zijn in staat deze op geheel eigen wijze zeer helder te formuleren. Politici hoeven zich hier alleen maar voor open te stellen. Daarom ga ik naar de mensen toe. Het is nuttig en scheidt een band. De kloof tussen politiek en burgers moet eindelijk eens geslecht worden."

De redactie van ZIJSPOOR vroeg een aantal bekende Hagenaars/Hagenezen naar hun ervaringen met station Hollands Spoor.

Bijdrage Karel de Rooij

Cabaretier Karel de Rooij (Mini&Maxi) over station Hollands Spoor



Geboren in 1946 op 't Stationsplein en er 25 jaar gewoond, recht tegenover het Station H.S. Vanuit mijn kamertje zag ik de treinen vertrekken en binnenkomen. "Attentie, attentie, de trein naar Dordrecht heeft een halfuur vertraging", schalde via de speaker regelrecht m'n kamer binnen. Knikkeren, bordje tik, stappen, leren fietsen, de herinnering dat je als kind zonder gevaar buiten kon spelen op een bijna leeg stationsplein lijkt als een droom, maar is wel waar.

De taxistandplaats onder de stationskap, recht tegenover ons huis, gaf ons een veilig gevoel. Zeker later bij thuiskomst, na optredens in de nachtelijke uurtjes. Je kende ze, je groette ze, het waren veelal dezelfde chauffeurs die in een lange rij stonden te wachten tot ze aan de beurt waren.

Advertentie

Bekeert u!

**Stel u open voor
Allah, God, Krishna,
Boeddha of Jahweh.
Kom naar de kerk
van alle gezindten.
Elke zondag dienst.**

(kleine bijdrage gewenst)



BUURT IN BEELD

DEN HAAG In het kader van de sociale cohesie in de Stationsbuurt, zetten wij in dit katern elke maand een bekende buurtbewoner in het zonnetje. Deze keer is het de beurt aan dhr. Donkersloot. Naar verluide de oudste bewoner van station Hollandse Spoor.

Meneer Donkersloot, voor velen bent u een bekend gezicht op station Hollandse Spoor. Kunt u ons vertellen wanneer u hier ingetrokken bent?

Ach man, vlug vliegt de tijd, maar nog vlugger vliegt de dood – voor de tijd bestond de dood en na de tijd zal de dood nog bestaan. Zo is het. Wat doet de tijd ertoe, als je er teveel van hebt. Ja, ja de tijd vliegt. Op een mooie avond als deze heet de toekomst verleden tijd. Dan draait men zich om en kijkt men terug op zijn jeugd.

Juist. Mag ik u dan vragen hoe u hier terecht bent gekomen?

Nee, dat mag je niet. Waar bemoei je je eigenlijk mee.

Sorry, het was niet mijn bedoeling om... laten we doorgaan naar de volgende vraag.. Hoe bevalt het leven in de stationsbuurt u?

Zoals ik ooit tegen Bomans zei – dat heeft die vent nog opgeschreven volgens mij: de kunst van het leven is thuis te zijn alsof men op reis is. En de mensheid is altijd onderweg, waarheen mag God weten – ik heb trouwens de indruk dat die het ook niet weet, jij wel? De vooruitgang voert ons steeds verder van huis. Dus woon ik waar de rest reist. Ik heb me hier lekker genesteld hoor: luie stoel, wat boeken, een kouwe klets erbij, mij hoor je niet klagen. *Goed. Een laatste vraag dan nog meneer Donkersloot. Ik hoop dat u mij niet te brutaal vindt, maar het zal u ongetwijfeld opgevallen zijn dat veel mensen u een beetje een*

rare kwibus vinden. Stoort u zich daar wel eens aan?

Hoe bedoel je?! In een mensenleven is de tijd slechts een moment, het bestaan een continue stroming, het verstand een zwak nachtpitje, het lichaam een prooi voor de wormen, de ziel een onrustige maalstroom, het lot duister en de reputatie twijfelachtig. Zegt je niks zeker? Marcus Aurelius. Ik zeg altijd maar zo: de grootste zonderlingen zijn zij die geen enkele afwijking hebben. Weet je wat mij nu eigenlijk pas echt zorgen baart? Dat de Duitsers een wegafslag een Ausfahrt noemen. Dat is toch een aanslag op je gemoedsrust?

Juist, dank u wel voor deze interessante inkijk in uw leven. Ik hoop u snel nog eens verder te spreken.

Dat is dan totaal niet wederzijds!



Foto: Sandra Verhage

Zij hebben mij kapot gemaakt!

Asielzoeker tussen wal en schip

DEN HAAG De 39-jarige Iraniër Habib M. ontvluchtte in 1985 per boot zijn vaderland Iran. Habib kwam niet in aanmerking voor een verblijfsvergunning. Sindsdien leeft hij illegaal in Nederland. Zonder geldige identiteitspapieren, zonder geld, reist de dakloze illegaal

van station naar station. Hij voorziet in zijn onderhoud door voorbijgangers om een kleine bijdrage te vragen.

Sinds de Islamitische revolutie in 1979, waarbij Ayatholla Khomeini de macht greep ontvluchtten naar schatting tussen de 3 en 5 miljoen

Iranse burgers het land. Met name tijdens de Irak-Iran oorlog van 1980 tot 1988 voelden velen zich gedwongen hun land te ontvluchten. Habib was een van hen. Hij waagde met enkele anderen de gevaarlijke overtocht per boot van Iran naar Rusland. Van daaruit belandde hij via Polen en Duitsland

uiteindelijk in Nederland. Hij besloot dat dit het land was waar hij zich wilde vestigen, maar kwam bedrogen uit. Na een slopende asielprocedure van bijna tien jaar, waarbij de IND geen besluit kon nemen over zijn status, dreigde in 1995 uitzetting. Tijdens het transport naar het detentiecentrum ontsnapte Habib uit het busje en verdween voorgoed in de illegaliteit.

Sindsdien leeft Habib op straat. De oorlog heeft hem getekend, zoals hij zelf zegt: "Ik heb schuldige ogen". Terug wil hij zeker niet. Hij verkiest het dakloze leven in Nederland boven de angst vervolgd te worden in Iran. Ook al heeft dit land hem naar eigen zeggen: 'kapot gemaakt'. Habib is boos. Boos op de minister van Integratie, het strenge asielbeleid, maar vooral op de bureaucratie waarin volgens hem geen enkele menselijkheid schuilt. Als hij hierover praat kan de toch al verwarde illegaal zich niet meer inhouden: "Fascisten. Die mensen aan die bureau, fascisten. Zij hebben mij kapot gemaakt". De rest van zijn betoog is niet geschikt voor publicatie, maar de strekking is duidelijk. Habib voelt zich oneerlijk behandeld.

Een woordvoerder van de Nationale Ombudsman geeft toe dat asielprocedures in Nederland inderdaad niet altijd eerlijk verlopen. Foute beslissingen kunnen worden voorkomen. Met name de IND krijgt de nodige kritiek te verduren. De procedures rondom de zogenaamde ambtsberichten – die vaak doorslaggevend zijn in de besluitvorming – laten aan inzichtelijkheid te wensen over. Zo krijgen de beslisambtenaren bij de IND de stukken vaak niet ongecensureerd te zien. Door dit 'weglakken' is volgens de ombudsman van een „redelijke motivering” geen sprake. Ook bevatten de ambtsberichten vaak fouten en te vage omschrijvingen die voor meerdere uitleg vatbaar zijn. Rectificatie van deze berichten is zelden mogelijk omdat men meent dat daarmee het gezag van de ambtsberichten in het algemeen aangetast wordt. Door een dergelijke niet te rectificeren fout lijkt Habib's droom een Nederlander te worden definitief van de baan. Hij kan het land niet verlaten, maar voelt zich er ook niet langer mee verbonden. Hij leeft op en van de straat. Knoop af en toe gesprekjes aan met voorbijgangers, waarbij zijn emoties vaak de overhand nemen. Habib is boos en misschien wel terecht.



Foto: Sam Paradijs

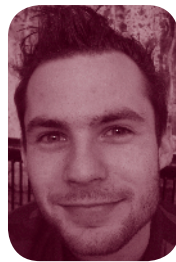
STELLING

Voetbalsupporters moeten een stationsverbod krijgen



Mieke Poot
Manager sanitair

Ja, dat zou een hoop schelen hè. Elke zondag is het weer nachtwerk om die bierlucht weg te krijgen. En nooit betalen hè. Sterker nog als je een schotelkje met een paar dubbel-tjes hebt staan, nemen ze het mee.



Tim
ADO supporter

Krèg duh teähring. Ken je probeâhren ja. Knappe jongen, die mè en me matuh tegenhaùdt.



Donkersloot Filosoof

Ach, wat leuk een stelling! Botsende meningen, zijn de enige voorwaarde voor een menswaardig bestaan. Tsjja, ons verantwoordelijkheidsgevoel voor elkaar is doorgaans bemoeizucht in een ander jasje.

Ontdekkingen op YouTube

DEN HAAG De website YouTube.com waarop iedereen heel eenvoudig zijn eigen videoclips kan uploaden, levert met grote regelmaat nieuwe ontdekkingen op. Het zal niet lang meer duren voor shows als Idols plaats moeten maken voor programma's waarin een professionele jury de website afgraast op zoek naar nieuw talent. Hoewel die professionele jury ook achterwege gelaten kan worden. De populariteit van de wannabe sterren valt eenvoudig af te meten aan de teller die aangeeft hoeveel mensen hun clip hebben bekeken.

Eerder viel de indertijd 18-jarige Esmée Denters uit Oosterbeek op deze manier al in de prijzen. Anderhalf jaar geleden zette zij een aantal clipjes, ingezongen met de webcam op haar slaapkamer, online en werd op slag bekend. Haar clips werden door YouTube-gebruikers ruim 26 miljoen keer bekeken.

Het resultaat? Optreden bij Oprah Winfrey, het best bekeken televisieprogramma van de Verenigde Staten en een plek in het voorprogramma van Justin Timberlake. Timberlake tekende haar als eerste artiest voor zijn nieuwe platenlabel Tenmann. Het is duidelijk dat YouTube op dit moment dé manier is om ontdekt te worden.

De allernieuwste ontdekking is de uit Den Haag afkomstige Hayat. De redactie van Zijspoor zag haar clip onlangs op YouTube en was direct enthousiast. Het nummer 'Alone in my bed' is opgenomen met een mobiele telefoon op haar slaapkamer. Maar wat een stem! De matige kwaliteit van beeld en geluid kan niet verhullen dat het hier om een groot zangeres gaat. Hayat zingt vol passie een door haar zelfgeschreven nummer. Met de kracht van een Wende Snijders zingt zij bescheiden:

*Lying all alone in my bed in the darkness/
While my heart can't sleep/
Plucking at the lace of my dark red nightdress/
My skin starts to creep*

*Tossing and turning/
longing and yearning/
waiting for your touch/
restless and burning/
no more adjourning
I want so very much for you to
Quench my thirst/
still my hunger/
feel my need/
can't wait no longer*

Wat ons betreft hoeft deze Hayat niet langer te wachten. Zij is rijk om ontdekt te worden. Ga dus snel naar www.youtube.com/hayatdh



Column

Jeroen Spitzenberger

En daar zit u dan, in die nieuwe foyer. Of op een van die plastic stoeltjes in de zaal, te wachten tot het spektakel gaat beginnen. Kopje koffie. Beetje kijken wie er allemaal binnenkomt. Ah, het wordt donker. We gaan iets meemaken. Hopen we.

Een theater heeft wel iets weg van een station, eigenlijk. Alibi voor samenscholing, vertrekpunt van hoop, strakke dienstregeling voor zowel toneelspelers als bezoekend publiek – te laat? Helaas, u kunt niet meer mee. Goed. *Hollandse Spoor*. Ik speel zelf niet mee, en kan u dus niet dramaturgisch verantwoord klaarmasseren voor het gebodene. Wel zag ik – bij toeval, maar da's een ander verhaal – een flard van iets wat op een repetitie leek, en dat, eh, beloofde wat. Met name het detail dat geen enkele pruik vast bleef zitten op de acteurshoofden boezemde vertrouwen in. Een maand of wat geleden doodde ik wat tijd op *Hollands Spoor* en was ineens

benieuwd hoe oud dat prachtige station nou eigenlijk was. En wanneer was het verbouwd? Grappig dat de hang naar historische besef altijd komt als je tijd over hebt. Bij mij in ieder geval. Monter stapte ik op een meneer met NS-pet af, die achter een blauwgeel decor had plaatsgenomen, waarop ook nog 's het woord "informatie" prijkte. Hij keek me aan met een blik waar treinpersoneel een patent op lijkt te hebben; vermoeid en geërgerd. Zuchtend beantwoordde hij mijn vraag met een wedervraag: "Vijftig jaar? Honderd jaar?" Dankbaar voor het leuke gesprek en de waaier aan informatie vervolgde ik mijn weg.

Op datzelfde *Hollands Spoor* stond ik jaren terug te kleumen van de kou na een voorstelling, toen de aandacht werd getrokken door een tafereel in de restauratieruimte. Dansende cursisten. Hier werd de tango geleerd. Om me heen blauwbekkende reizigers met hun bevroren neuzen op de ramen, binnen één en al betaalde warmbloedigheid. De inkoop over acteurs en recensenten laat ik aan u over.

Rest mij weinig anders dan u een plezierige avond te wensen. Heeft u tijd over, neem dan ook 's het Perron hiernaast – *Eline Vere*. Ik beloof u dat onze pruiken wel blijven zitten.

Jeroen Spitzenberger (1976) volgde zijn toneelopleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. Na zijn studie heeft hij meegespeeld in diverse toneelvoorstellingen. Hij maakt regelmatig uitstapjes naar film en televisie. Zo speelde hij 'Prins Valentijn' in de succesfilm *Alles is Liefde*. Sinds seizoen 2007-2008 is hij vaste acteur bij het Nationale Toneel. T/m 23 maart is Jeroen te zien in *Eline Vere*. Van 8 april t/m 10 mei speelt hij mee in *Dagelijks Brood*. Meer info www.nationaletoneel.nl

Bijdrage

Bart Chabot

Dichter/schrijver
Bart Chabot over
station Hollands Spoor



Hoe kan ik het Hollands Spoor vergeten? Dat zal me nooit lukken, gesteld dat ik dat überhaupt zou willen.

Al was het maar omdat ik voor de toegangspoorten van HS een gedicht schreef dat misschien niet het beste uit mijn werk is, maar inmiddels wél het vaakst gebloemleesd.

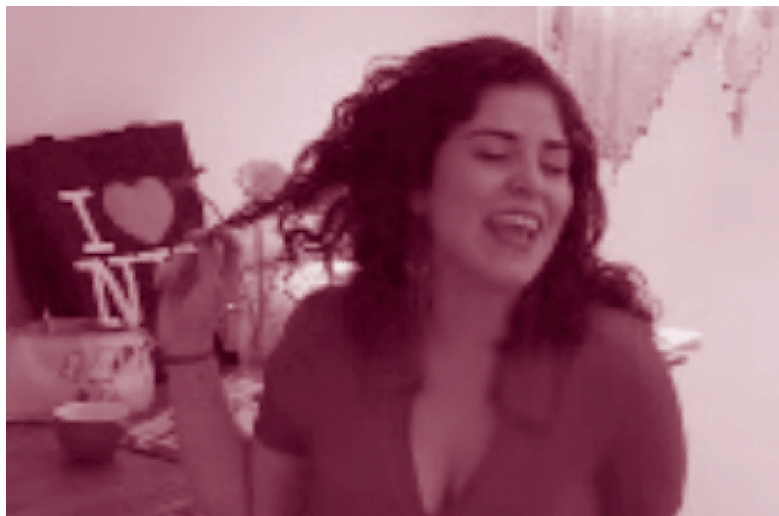
Ik zat in Bus 5 (die reed toen nog), toen er op een avond twee Hagenezen instapten, die voorin plaatsnamen. Dit is een fragment van het gesprek dat ik hoorde:

'Zeg, trouwes,' zei de een 'hoe is 't eigenlijk met jouw moeder?'

'Me moeder?' vroeg de ander 'Wissie dat dan nie? O, die is alweer een paar jaar toot

Máar... we hébben d'r op video'

Dit gesprek werkte ik om tot een gedicht, dat 'Troost' heet. Het had ook 'Een hele troost' kunnen heten; maar ik vond 'Troost' wel genoeg. Als ik aan het HS denk, denk ik aan die twee Hagenezen, die avond, en aan die ene zijn moeder.



Advertentie

MultiTaste relaxbedrijf

U wilt lekker ontspannen?

U heeft behoefte aan aandacht en tederheid? Wij bieden vertier voor elke smaak. Onze dames staan tot uw beschikking. He, Bi, Ho, Trans, Chr., Mosl., Ath., gestudeerd of van de straat.

Gegarandeerd 18+.

U roept, wij graaien.



Bijdrage

Marcel Verreck

Cabaretier Marcel Verreck
over station
Hollands Spoor



Hollands Spoor

ik arriveer op Hollands Spoor Den Haag waait aan waarom ben ik terug in deze stad is het een vrouw? is het een kind? het is wat het was de taal de zee en altijd de wind

Op het nippertje gered



Foto: Benjamin Zandhok

DEN HAAG Vandaag werd bekend dat een veiligheidsbeambte vrijdag op de valreep een drama heeft weten te voorkomen op station Hollands Spoor. Een jonge student op weg naar zijn moeder, dreigde door een met grote vaart passerende trein geschept te worden. Hij kon net op tijd gered worden door de oplettende beveiligingsmedewerker.

Als hij zijn verhaal vertelt raakt de 39-jarige beambte weer hevig geëmotioneerd. "Het was een verschrikkelijke dag. U moet zich voorstellen dat ik vijftien jaar op de trein heb gereden. Machinist was ik. Een prachtige baan. Denderend door Holland zag ik brede sporen

traag door oneindig laagland gaan. Altijd met veel plezier gedaan. Maar zwaar meneer. U moet zich voorstellen dat je toch eens in de vier jaar in aanraking komt met mensen die zichzelf voor de trein werpen. Dat gaat je niet in de koude kleren zitten. Daarom ben ik ermee gestopt. Het werd me teveel."

"Nu ben ik beveiligingsbeambte op het station. Dat is heel andere kost. Ik ben de hele dag bezig met goed in de gaten houden dat mensen zich aan de regels houden die hier gelden. U zou niet willen geloven hoeveel lui het bijvoorbeeld presteren om 4, 5 soms zelfs 6 meter van de rookpaal een sigaret op te steken. Terwijl er toch duidelijk staat dat alleen binnen een straal van 3 meter van de rookpaal gerookt mag

worden. Echt meneer, u zou verbaasd staan als u wist hoe brutaal sommige mensen zijn. Laatst had ik nog twee van die oude vrouwtjes. U kent dat wel: avondje uit geweest, baldadig. En dan denken ze dat ze alles kunnen maken. En weerwoord geven hè. Dat is nog het ergste. Je mazzelt ze toch door ze niet direct te bekeuren, wat ik als BOA (Buitengewoon Opsporings Ambtenaar, red.) wel kan doen."

"Maar goed. Over het algemeen heb ik de boel hier aardig onder controle. Tot afgelopen vrijdag dus. De schrik sloeg me om het hart toen ik op het perron een jongen zag staan, die veel te dicht bij de rand stond. Ik nam geen tijd om na te denken. In een waas wist ik wat me te doen stond. De tijd leek even stil te staan. Ik rende op hem af en

juist op het moment dat de trein passeerde rukte ik hem nog net op tijd weg.

De ex-machinist kan zijn emoties nauwelijks onderdrukken. "Ik wist dat ik het in me had. Maar u moet zich voorstellen dat dit de eerste keer was, dat ik daadwerkelijk in kon grijpen. In de cabine van zo'n trein kun je weinig doen. Je remt, maar het is meestal toch te laat. Nu heb ik eindelijk een verschil kunnen maken." Gevraagd naar de identiteit van de jongen, moet de beambte het antwoord schuldig blijven, maar dat doet er volgens hem ook niet toe. "Zo'n jongen heeft ook recht op zijn privacy. Ik hoop alleen dat hij hier iets van geleerd heeft en in het vervolg op de voorgeschreven afstand van het perron zal blijven."

Bijdrage Jetta Klijnsma

Wethouder
Jetta Klijnsma (locoburgemeester van Den Haag) over station Hollands Spoor



"Alles in de directe omgeving is veranderd. De gebouwen, de mensen, ja zelfs de treinen die er vandaag de dag doorheen rijden vertonen nauwelijks nog gelijkheid met de eerste voertuigen die in 1893, met veel kabaal, halt hielden op het toen fonkelnieuwe Hollandsch Spoor. Hollands Spoor staat na meer dan 100 jaar onverstoort in een geheel nieuwe stedelijke omgeving. Nog steeds is het een plek waar mensen komen en gaan, elkaar ontmoeten en afscheid nemen. Hollands Spoor is het station van de echte Hagenaars, kleurrijk, internationaal. Heel anders dan het vroegere Staatsspoor Station, nu Den Haag Centraal, dat ooit in 1882 door Vincent van Gogh werd getekend. CS ademt een andere geest uit, dat van de haastige ambtenaar die zijn weg zoekt naar een van de nabij gelegen Ministeries, of weer op zijn weg terug is. Hollands Spoor is echter van een ieder, van de student die zijn Haagsche Hogeschool bezoekt of heeft bezocht, van de toerist uit Parijs op weg naar het Gemeentemuseum, van de jonge scholier uit Laak die voor het eerst alleen met de trein ging, van de acteur op weg naar zijn voorstelling ..."

Bijdrage Paul van Vliet

Cabaretier Paul van Vliet over station Hollands Spoor



Jongensdroom

Toen ik klein was wou ik stationschef worden. Hij stond hoog op mijn lijstje van jongensdromen. Vóór piloot, boswachter en badman. Dagenlang zwierf ik over de perrons bij de treinen met hun gesis en denderend geweld. Daar wérd ik de chef, geen twijfel mogelijk. "Waar ben je al die tijd geweest?" vroeg mijn moeder ongerust. "Op het Hollands Spoor, ik moest de treinen regelen." Voor Sinterklaas kreeg ik een rode pet en een fluitje van een cent.

Advertentie

De Schouwburg Quaestie en het Toneelkwartier Den Haag

Het 'Toneelkwartier', honderd jaar geleden al onderwerp van studie, is nu voltooid. De Koninklijke Schouwburg exposeert een selectie tekeningen van een kleine eeuw geleden. Hans van Beek, architect van het nieuwe NT Gebouw, is gevraagd deze studies van commentaar te voorzien.

3 februari t/m zaterdag 1 maart 2008, Koninklijke Schouwburg, vide boven Willem I foyer, voorafgaand aan en in de pauze van voorstellingen.

Samenstelling

Marlies van der Riet i.s.m. Iain Mackintosh m.m.v. Hans van Beek – Atelier Pro.

VAN DER FELTZ

a d v o c a t e e n

feliciteert het Nationale Toneel
met zijn prachtige nieuwe gebouw

vastgoed | bestuursrecht | cassaties

www.feltz.nl

akroconsult
bureau voor
ruimtelijke processen



Akro feliciteert
het Nationale Toneel
met het nieuwe NT Gebouw

www.akroconsult.nl

Licht uit...

...spot aan

**Open doekje voor
het Nationale Toneel**

Flashlight feliciteert
het Nationale Toneel
met haar prachtige
nieuwe locatie

Flashlight
One light fits all

www.flashlight.nl • 030 242 88 88

STELLING
Sociale dienstplicht
bevordert integratie



Luc de Bruin
Salesmanager
 Als echte liberaal vind ik dat je de mensen vrij moet laten. Ik ben tegen elke plicht vooral belastingplicht. Verplicht sociaal zijn zie ik niks in.



Josien Six
Directrice
Escortbureau
 Mijn werknemers vervullen eigenlijk een soort sociale dienstplicht en ik moet zeggen dat ze prima integreren.



Evert Wiersma
Wethouder
 Geweldig idee. Goed voorbeeld van hoe je samen kunt bouwen aan een betere toekomst. Ik zet het direct op de politieke agenda.

Hoofddoek hoofdthema in 2008

Gespot: hippe hoofdoekjes

New arrivals

Mode overwint alles

Waar in de politiek het multiculturele debat nog onafgebroken gevoerd wordt en de regering er niet in slaagt om de kloof tussen de diverse bevolkingsgroepen te overbruggen, brengt de mode-wereld alle gezindten moeiteloos samen. De absolute must have voor alle modefreaks is komend seizoen het hoofdoekje. Kleur, afkomst

of religie speelt geen rol, je hoort er eenvoudigweg niet bij zonder accessoire no1 in 2008: de hoofddoek. We hebben hoofddoeken gespot in ieder segment: de classy hoofddoek bij een avondtoilet, maar ook boven een business suit, sportswear of casual denim mag het hoofddoekje komend voorjaar niet ontbreken.

Een nieuwe opwindende trend!!



uitdagend



vrouwelijk



ingetogen



sexy



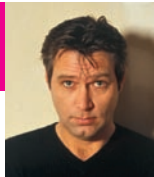
verleidelijk



stoer

**Bijdrage
Sjaak Bral**

Cabaretier Sjaak Bral
over station
Hollands Spoor



Een paar jaar geleden werd het vernieuwde Hollands Spoor geopend. Ik mocht daar iets officieels doen en voor de genodigden was het station te bezichtigen.

Dus ook de koninklijke vertrekken – want ja, als de koningin per trein reist vertrekt ze vanaf Hollands Spoor.

En altijd zonder vertraging, maar dat terzijde.

Nu heeft de koningin ook haar eigen wc op het station en ik had mijn hoop gevestigd op een blik in de bruine keuken.

Dat is gelukt.

De koningin zit, zo weet ik nu, in een prachtige, volledig Delfts blauw ingericht toilet.

Zelfs de pot is Delfts Blauw.

Pikant detail: de bril hadden ze eraf gehaald, om eventuele bezoekers te ontmoedigen.

Dat is in mijn geval niet gelukt.

Het was wel even koud aan de billen, maar ik heb met mijn zuignap op de koninklijke pot gezeten.

Die ervaring neemt niemand me meer af!


**Woord
in beeld**

Verzin een tekst bij deze foto, mail deze naar zijspoor@nationaletoneel.nl en maak kans op vrijkaarten voor de voorstelling *Hollandse Spoor!*

Burka Babes door Peter de Wit


Advertentie

Advertentie

2D3D

bureau voor 2- en 3-dimensionale vormgeving

**feliciteert het Nationale Toneel
met haar nieuwe vestiging en
de restyling van de huisstijl!**

www.2d3d.nl

Bijzonder behuisd



Van harte gefeliciteerd met jullie nieuwe Nationale Toneel Gebouw. Met veel plezier dragen wij ook de komende tijd graag een steentje bij aan jullie succes. Ons adres? www.ey.nl

Wassenaarseweg 80 · 2596 CZ Den Haag · Tel: 070-328 66 66 · Contactpersoon: Hugo Hollander

ERNST & YOUNG
Quality In Everything We Do

Advertentie

**Bouwfonds
Property
Development**
regio Zuid-West

wenst
het Nationale Toneel
veel succes
met haar voorstellingen

www.bouwfonds.nl

bouwfonds
property development

onderdeel van Rabo Bouwfonds

SPORT



Bijdrage
Yvonne Keuls

Schrijfster Yvonne Keuls
over station
Hollands Spoor



Waar blijft de strijd?

Van onze speciale verslaggever

DEN HAAG We zitten nu halverwege het seizoen 2007-2008 en waar staat ADO Den Haag in de Jupiler League? Juist: 9e op een straatlengte, maatje Laan van Meerdervoort, achterstand van RKC, FC Zwolle, MVV en FC Den Bosch om maar een paar zijstraten te noemen. Ook goeiemorgen! Wat mankeert er aan? Wat doen ze daar op dat veld, waar is de strijd? Waar is de tijd van Aadje Mansveld, Dickie Advocaat en consorten, die lieten ons op de tribune niet in de kou staan. Juist.... Staan! Tegenwoordig mag dat niet meer, moet je zitten. Das pas koud, want persoonlijk word ik er niet meer warm van, van dat vertoonde spel. Een enkele keer denk ik dat het beter gaat, een overwinning,

een paar doelpunten, is dat dan de ommekeer? Nee. Want dat duurt maar even en dan is het weer mis – 4-0 tegen godbetert Omniworld, ik wist niet eens dat ze daar voetballen – en dan moeten we weer in de kou zitten.

God wat heb ik een bewondering voor al die supporters die trouw naar thuis- en uitwedstrijden gaan. Trouwens ook voor die supporters van het Nederlandse elftal, want dat is helemaal bagger. Ik kan zo'n wedstrijd bijna niet meer uitkijken en begin van ellende en uitbalorigheid Luxemburg of Belarus aan te moedigen. Dat laatste komt trouwens lekker je strot uit. Nee, ik kan het bijna niet meer voor mekaar krijgen om naar het Zuiderpark, sorry het "Sylvia Toth?"-stadion te gaan. Ze zeggen

dat zij die onbekende geldschietter is. Als ik er even over nadenk dan is dat wel een goede naam. Weet je namelijk waar ik wel warm van wordt, dat zijn de ADO dames!

Jazeker. Ik ben daar een paar keer wezen kijken en dan ben ik niet de enige. De laatste keer waren er een paar duizend. Das verdorie bijna net zoveel als bij de "heren". Zo noem je dat dan namelijk! Rickie Hoogendorp, Aleksandar Rankovic, Pascal Bosschaart, heren? Laat me niet lachen.

Geef mij maar de dames. Gewoon Eredivisie. AZ, FC Twente, Heerenveen en FC Utrecht. Trouwens zij winnen en scoren wel. Daar, bij die vrouwen, daar zie ik strijd. Die gaan ervoor. Als ik zo'n Rianne Schorel zie gaan, dan denk ik dat de middenvelders

van de heren bij elkaar nog niet het aantal kilometers halen, wat zij in tachtig minuten haalt. Tachtig, juist want zoals die tekeer gaat, dat red je geen negentig minuten. Karin Legemate, Jeanine van Dalen, Nangila van Eijck, Shirley Nederpel, Arltette Almeida, dat zijn de nieuwe namen.

Een 'donderdagavondje ADO-vrouwen' is nu mijn uitje, in plaats van naar de kroeg, ga ik vrouwenvoetbal kijken. Dat moesten jullie eigenlijk allemaal doen. Trouwens het is nog gratis ook en dat moet jullie wel aanspreken. Die dames die spelen voor een habbekrats (een reiskostenvergoeding) en de toeschouwer die ziet verdomd goed voetbal, inzet en daar is dus de STRIID!!!!

Hollands Spoor. 1943. Wekelijks reisde ik (11 jaar) per trein met mijn moeder naar tante Toetie in Leiden. De hele familie werd door haar bijgevoed, want ze had vlak voor de oorlog haar kelder volgehamsterd. Ik wachtte eindeloos op de trein, mijn neus drukkend tegen de ruit van de koninklijke wachtkamer die mijn fantasie prikkelde. Ik zag de Koningin en haar gevolg in prachtige kleren op de banken zitten, thee drinkend, met de pinken omhoog. Nog steeds als ik op H.S. ben, ga ik naar de koninklijke wachtkamer om een glimp op te kunnen vangen van mijn imaginaire koninklijke familie.

INGEZONDEN BRIEVEN GEZOCHT/AANGEBODEN

TOILETTEN (2)

Ik wilde graag even inhaken op de brief van Mevrouw van Zoelen, die stelde dat openbare toiletten vies en onhygiënisch zijn en dat zij er nog niet dood op gevonden zou willen worden. Mevrouw Poot, uw brief is gebaseerd op een misvatting. Duizenden mensen in Nederland zijn belast met de hygiëne van openbare toiletten en nemen deze zware verantwoordelijkheid dapper op de schouders. Zelf ben ik werkzaam als manager sanitair op een station in Zuid-Holland en ik kan met trots zeggen dat mijn toilet één van de schoonste in de wereld is. Samen met mijn assistente Fatima houd ik de kwaliteit van geur, glans en gezelligheid nauwlettend in de gaten. De toiletten worden om het uur grondig gereinigd en voorzien van een lekker luchtje. Daartoe heb ik verscheidene professionele reinigingsmiddelen tot mijn beschikking. Ik ben ervan overtuigd dat iedereen in mijn beroepsgroep op overeenkomstige wijze te werk gaat. Het is een zware, verantwoordelijke baan, waar behoorlijk wat tijd in gaat zitten. En dat alles tegen de geringe vergoeding van vijftig cent per toiletbezoek! Bedenk u zich dus nog eens goed voordat u dergelijke uitspraken doet. U kwetst daarmee immers een hardwerkend deel van de Nederlandse samenleving in haar beroepseer.

MIEKE POOT, DEN HAAG

INTEGRATIE- BELEID(4)

Het doet me pijn dat de heer Kap het in zijn betoog opnam voor de wethouder van Integratie. Als die man eens verder zou kijken zou hij zien dat dat helemaal niet

zo'n aardige vrouw is. Niet alleen wil ze alle buitenlanders het land uithebben, terwijl daar ook hele leuke tussen zitten, ook eet ze vlees en vindt ze vegetariërs domme mensen. Zoals zij haar portefeuille beheert, dat is ronduit harteloos. En als moeder is ze dat ook. Eigenlijk kan niets haar iets schelen. Bij de volgende verkiezingen ga ik in ieder geval niet op haar stemmen. Het wordt tijd dat iemand iets doet!

ANONIEM, LEIDEN

TAXI

Wanneer gaat de regering eens iets doen aan het taxi-beleid in Den Haag? Laatst kwamen wij terug van vakantie en bestelden wij een taxi om ons van het station af te halen. Het hele gezin was uitgeput van de reis en toen onze taxi eindelijk arriveerde moesten wij nog vijf minuten wachten omdat die chauffeur eerst nog even met iemand moest praten. Het was natuurlijk weer zo'n Marokkaan of Turk ofzo. Ik vind eigenlijk dat de regering moet zorgen dat illegalen en andere buitenlanders niet zomaar een taxi-vergunning mogen krijgen. Ik ben geen racist, maar vindt dat iedereen moet doen waar hij goed in is. Mij zie je toch ook geen WC's schoonmaken?

L. DE BRUIN, DEN HAAG

PASAR MALAM

Ik wilde even kwijt dat ik het heel jammer vind dat tegenwoordig op de Pasar Malam veel kraampjes staan van mensen die geen Indo zijn. Dat is jammer, want het was altijd zo gezellig en je kon er zo lekker eten. Nu moet je oppassen dat je bij een waroeng niet per ongeluk saté hebt van een Chinees

OPSPORING VERZOCHT

De Haagse politie is op zoek naar getuigen van een inbraak in de Schouwborgstraat 8. Bij de inbraak werden tien laptops ontvreemd. De politie vraagt iedereen die getuige was van de inbraak, of meer informatie kan verstrekken over de persoon op deze foto, zich te melden bij het hoofdkantoor.



en dat is toch minder lekker. Wel vind ik het heel leuk dat Tante Lien nog steeds wel eens optreedt, want dat geeft je toch weer een beetje het gevoel van die tempo doeloe. En nu ik vaak zo'n last heb van mijn rug is het niet zo makkelijk meer om te gaan hoor. Maar ik ga toch, want het is zo senang met al die Indo's bij elkaar. Ook al zijn het misschien niet allemaal Indo's. Maar daar kun je je als buitenstaander ook in vergissen hoor. Bijvoorbeeld met zo'n spekkoeckkind, als je dan die blonde haren ziet, dan denk je misschien, dat is helemaal geen Indo, maar dat is het dan wel. En dat kan ook gewoon, want het is toch ook een kind van een belanda, dus daar kan hij dan die blonde haren van hebben. Leuk is wel dat veel jongeren het weer leuk vinden om Indo te zijn. Laatst zag ik zo'n jongen met een t-shirt met daarop 'Adeo Indo deze'. Hopelijk komen die ook allemaal naar de Pasar Malam.

MEVROUW DEKKER, DEN HAAG

GEZOCHT

Directrice van ontspanningsbedrijf zoekt per direct nieuwe medewerkers. Enige ervaring in diverse ontspanningstechnieken is een pre. Interne cursus behoort tot de mogelijkheden. Vereisten: representatief voorkomen, bereidt om net dat stapje verder te gaan. Exotische afkomst geen bezwaar. Reacties naar Box. SEX900.

CONTACT

Licht gebonden aantrekkelijke homoseksueel komt graag in contact met mannen tot 1.65m van oriëntaalse afkomst. Wil jij mij ontmoeten in de sauna? japanese_sauna_stud@hotmail.com

AANGEBODEN

Koâpje, Laptops, bèna nieuw. Sommighuh met un beetje valschade. Echt niks mei loâs. Teguh elk aannemelèk bod. Voâh reacties Box. ADO070

CONTACT

Wereldwijze, vitaal ogende, traditionele vrouw (39) zoekt ruig behaarde, intelligente, atletisch gebouwde jongeman met urgente kinderwens. Mail een romantische reactie naar bioklok@hotmail.com

CONTACT

Ongebonden man (44) in de kracht van zijn leven, zoekt jonge knappe vrouw voor plezier en uitgaan. Leeftijdverschil geen probleem. Stuur een e-mail met foto naar: hete_colenbrander@gmail.com

Advertentie

Advertentie



DURA VERMEER

Dura Vermeer Vastgoed BV

Wij wensen het Nationale Toneel
veel succes in het nieuwe gebouw!

VOLGENDE EDITIE

In de volgende editie van Zijspoor een exclusief interview met de ouders van rijzende ster Hayat. Onze redactie sprak hen over de nieuwe CD en de aanstaande tournee door de Verenigde Staten.



Foto: Gaahed Tiurednas



Royal Dutch Shell zit gebeiteld in Den Haag.
Het Nationale Toneel ook - met een prachtig
nieuw theater.

Van harte
gefeliciteerd!



HOLLANDS SPOOR ALLEEN VOOR JOU

Ik sta op de trein te wachten
Iedere dag stap je uit stap ik in
Om er net voor de deuren sluiten
uit te springen

Dan volg ik je trouw
met tram 15 naar Ypenburg
lopend de Stationsweg op
Soms eerst even de AKO in
Voor een tijdschrift of een boek
naar de Kiosk voor een gevulde koek

Ik sta te wachten op
De trein naar Haarlem Centraal
Ik ben er nooit geweest
Heb nooit een vrije dag
Je zou het meteen merken
Als ik er niet was

Iedere dag neger je mij straal
Verstopt in een ander lichaam
Mij neem je niet in de maling
Ik herken je altijd

Het zijn de kleine dingen zoals
die blanco blik
Wanneer ik zeg dat ik je eerder
heb gevolgd
Of het nou in de AKO is of
bij het Kruidvat
Tram 17 of op het Rijswijkseplein

Je doet alsof je niet doorhebt
Dat ik ben geobsedeerd door jou

Werk je op kantoor zit ik naast je
Verkoop je broodjes eet ik broodjes
Ben je van de reddingsbrigade red ik jou
Neem je in mijn armen en fluister

Kijk toch uit de liefde ligt op de loer

Station Holland Spoor staat er om bekend
Hier gaan de treinen van Noord naar Zuid
Wanneer je lang genoeg blijft
Komen ze telkens terug net als jij

Iedere ochtend gaan de deuren open
Louter en alleen voor jou
's avonds gaan ze achter je dicht
blijf ik staan op het perron

Stadsdichter Harry Zevenbergen

Bijdrage
Ferry Mingelen

Parlementair journalist
Ferry Mingelen
over station
Hollands Spoor



Het Hollands Spoor was blank
in de jaren vijftig. Ik kwam er
regelmatig, omdat mijn oom in de
buurt fietsmaker was. Toen zag
je daar soms een eenzame chinees.
Dat was een oud gerimpeld man-
netje met de pindakoeken op een
dienblad voor zijn buik. Daar keek
je als kind voor om. Er was ook de
koninklijke wachtkamer, maar daar
heb ik nooit iemand zien wachten.
Nu is het Hollands Spoor een poort
naar de wereld. Blank, bruin, geel,
zwart, iedereen is onderweg. Geen
kind kijkt er meer van om. En de
koninklijke wachtkamer is nog
steeds leeg.

WEAËRBERICH VOËH VANDAAG



WEAËRBERICH VOËH MORREGE



UITAGENDA HOLLANDSE SPOOR

Openingsvoorstelling Nationale Toneel Gebouw

Station Hollands Spoor, vrijdagmiddag. Lawaai van treinen, hectiek van reizigers. Temidden van alle drukte zit Hayat al een tijdje stil op een bankje voor zich uit te staren. Ze wil weg. Weg van verstikkende ouderlijke liefde, een beschermende broer, een keurige baan. Ze wil vrij zijn, haar longen uit haar lijf zingen als zangeres in New York (Amsterdam zou ook al mooi zijn). Maar ze durft niet. Terwijl ze moed verzamelt ziet ze allerlei types verschijnen en verdwijnen. Heel kleurrijk Den Haag trekt aan haar voorbij. Dan ploft er een jongen met een waszak naast haar op de bank. Dat is Harm, een student die in het weekend zijn vuile was bij zijn moeder dumpt. Hij heeft helemaal geen haast en kan zijn ogen niet van de vurige Hayat afhouden. Ze praten. Over hun ouders en verschillende culturen, over zelfmoord en HEMA worst. Dwars door het lawaai van ADO-supporters, straatmuzikanten en de omroepinstallatie heen. Maar dan komt Hayats familie haar halen. Durft ze haar hart te volgen?

Spel Meral Polat, Diede Zillinger Molenaar, Stefan de Walle, Pieter van der Sman, Maureen Teeuwen, Sadettin Kirmiziyüz, Karien Noordhoff, Cahit Olmez, Esther Scheldwacht, Bas Keijzer, Dennis Rudge, Wimie Wilhelm, Quirine Melssen, Roos Eijmers en Kevin Schoonderbeek **Live Band** Harry de Wit, Marco Deegenars, Wim Konink, Quirine Melssen, Willem Brink **Gebaseerd op teksten van o.a.** Gerardjan Rijnders, Nazmiye Oral en Kiek Houthuijzen **Regie** Johan Doesburg **Regieassistentie** Marjolein Polman **Dramaturgie** Maria Uitdehaag, Costiaan Mesu **Decor** Tom Schenk **Licht** Reier Pos **Kostuums** Dorien de Jonge **Muziekcompositie** Harry de Wit

Productieleiding Monique Koppers **Hoofd Techniek** Lex Caboort **Hoofd kap-, grime- en kostuumateliers** Iris Elströdt **Voorstellingsleiding** Paul in 't Veld **Techniek** Gerrit Maronier, Hans Mooij, Vincent Kok, Jeffrey de Bake **Decoruitvoering** Hans Rompa, Ronald van Rijn, Arjen Schoneveld, Koos 's Gravendijk **Decorschilderwerk** Ruud Brouwer, Peter Visscher **Steigerbouw** Travhydro **Runner** Angelique Miedema **Special effects** Piet Meyboom **Assistentie kostuumontwerp** Tessa Teixeira de Mattos **Kostuumuitvoering/kleedster** Marijne Addink **Ontwerp kap en grime** Sébastiaan van der Ham **Stagiaire regieassistentie** Mette Stam **Voorstellingsfotograaf** Leo van Velzen **Castingadviezen** Kemna Casting, Job Gosschalk en Marc van Bree **Met dank aan:** NS, Harting Bank, The Phone House

**het Nationale Toneel /
Nationale Toneel Gebouw**
Schouwburgstraat 8
2511 VA Den Haag
070 3181444
info@nationaletoneel.nl
www.nationaletoneel.nl

try-out: € 12, < 26 jaar € 5
normaal: € 15, < 26 jaar € 5

elke woensdag (m.u.v. openingsweek) op vertoon van studentenpas € 2,50

elke donderdag (m.u.v. openingsweek) op vertoon van Ooievaarspas gratis

Reserveren:
via de kassa van de Koninklijke Schouwburg 0900 3456789 (10 cpm) of www.ks.nl
via het Haags Uitburo 0900 8282999 (40 cpm) of www.uitburo.nl/denhaag

januari 2008:

do 17-01 20:30 try-out, met Ooievaarspas gratis
vr 18-01 20:30 try-out
za 19-01 20:30 try-out
di 22-01 20:30 openingsvoorstelling
wo 23-01 20:30 openingsvoorstelling
do 24-01 20:30 officiële opening (door Hunne Koninklijke Hoogheden Prins Constantijn en Prinses Laurentien der Nederlanden)
vr 25-01 20:30 openingsvoorstelling
za 26-01 20:30 perspremière (15.00 De Kersentuin, geheel in het teken van *Hollandse Spoor*, Koninklijke Schouwburg)
wo 30-01 20:30 studenten voor €2,50 / met DJ
do 31-01 20:30 met Ooievaarspas gratis

februari 2008:

vr 01-02 20:30
za 02-02 20:30
wo 06-02 20:30 studenten voor €2,50 / met DJ
do 07-02 20:30 met Ooievaarspas gratis
vr 08-02 20:30
za 09-02 20:30 EXTRA om 19.45 uur
Winnaars verhalenwedstrijd vertellen hun verhaal
studenten voor €2,50 / met DJ
wo 13-02 20:30
do 14-02 20:30 met Ooievaarspas gratis
vr 15-02 20:30
za 16-02 20:30
wo 20-02 20:30 studenten voor €2,50 / met DJ
do 21-02 20:30 met Ooievaarspas gratis
vr 22-02 20:30
za 23-02 20:30 EXTRA om 19.45 uur Wim Willems vertelt
zo 24-02 15:00 NThee matinee
wo 27-02 20:30 studenten voor €2,50 / met DJ
do 28-02 20:30 met Ooievaarspas gratis
vr 29-02 20:30

maart 2008:

za 01-03 20:30 EXTRA om 19.45 uur
Stadsdichter Harry Zevenbergen leest voor /
Met eindfeest ONTSPOORD

Advertenties



I AM' HOME.

Je voelt je thuis. Alles wat je om je heen ziet, hoort bij jou. Zoals het park waarin je wandelt. Het kantoor waar je werkt. De winkels die je bezoekt. En natuurlijk de straat en het huis waarin je woont. Het voelt als een wereld die je als gegoten zit. Dat is precies de missie van AM: inspirerende leefomgevingen ontwerpen en ontwikkelen die alle ingrediënten bevatten voor leven op volle kracht vooruit. www.am.nl

Gebiedsontwikkelaar AM geeft creativiteit en cultuur graag de ruimte. Daarom ondersteunen wij als sponsor Het Nationale Toneel. Wij wensen Het Nationale Toneel veel succes met haar nieuwe theater.

DE BRAUW
BLACKSTONE
WESTBROEK

DE BRAUW
BLACKSTONE
WESTBROEK

De Brauw feliciteert
het Nationale Toneel
met haar nieuwe gebouw

Kantoren
Amsterdam | Den Haag | Londen | New York
www.debrauw.com

NT

Het spiksplinternieuwe theater van het Nationale Toneel

het Nationale Toneel

Op de hoogte blijven? Kijk op de vernieuwde site www.nationaletoneel.nl en meld je aan voor de mailinglijst. Hier is ook alle informatie over de voorstellingen, recensies, scènefoto's, videofragmenten, weblogs, reacties van het publiek en het laatste NT nieuws te vinden.

VERDER NOG TE ZIEN
IN HET NATIONALE
TONEEL GEBOUW

- Naar Schotland** (vanaf 26 februari)
 - van de jonge theatermaker Thibaud Delpout
- Glenn Gould** (vanaf 18 maart)
 - Stefan de Walle in de titelrol over de geniale pianist
- Red Rubber Balls** (vanaf 25 maart)
 - een vervolg op Romeo en Julia – het nieuwe toneelstuk van schrijver Peter Verhelst (regie: Franz Marijnen)
- Dagelijks Brood** (vanaf 8 april)
 - over het werk en wee van vijf moderne singles in de grote stad
- Long Day's Journey into Night** (vanaf 6 mei)
 - de moderne klassieker van Eugene O'Neill

Nationale Toneel Gebouw is het eigen spiksplinternieuwe theater van het Haagse toneelgezelschap het Nationale Toneel. Sinds september jl. speelt het Nationale Toneel hier (bijna) non-stop de nieuwste toneelstukken, gemaakt door – veelal – jonge theatermakers met jonge, bekende, talentvolle acteurs. Het moderne transparante Nationale Toneel Gebouw heeft maar liefst 3 zalen en een gezellige foyer – waar je na de voorstelling met één van de acteurs een drankje kan drinken.

Samen met de Koninklijke Schouwburg vormt het Nationale Toneel Gebouw *Toneelkwartier Den Haag*, het hart van de Haagse theaterstad. Hier speelt het Nationale Toneel in totaal meer dan 200 avonden toneel. Van klassiekers uit het wereldrepertoire tot premières van de nieuwste stukken.

Bereikbaarheid

Nationale Toneel Gebouw / het Nationale Toneel is gevestigd in het centrum van Den Haag – achter de Koninklijke Schouwburg – in de Schouwburgstraat 8.

Kaartverkoop voorstellingen

Kaarten voor de voorstellingen van het Nationale Toneel zijn te reserveren / kopen via de kassa van de Koninklijke Schouwburg (Korte Voorhout 3): 0900-3456789 (€ 0,10pm) of www.ks.nl.

Het Nationale Toneel wordt gesubsidieerd door de Gemeente Den Haag en het Ministerie van OC&W.

De inrichting van het Nationale Toneel Gebouw wordt mede mogelijk gemaakt door Van der Feltz advocaten.

Alleen in het Nationale
Toneel Gebouw

Woensdagavond = studentenavond!
Ben je student en hou je van theater? Ga dan op woensdagavond voor maar € 2,50 naar een voorstelling (op vertoon van je studentenpas of OV-kaart) met na afloop een DJ.

Met de Ooievaarspas op
donderdagavond GRATIS!
Alle Ooievaarspashouders kunnen op de donderdagavond GRATIS naar een voorstelling. (m.u.v. premières)

Foto-expositie Theater maken
in het Nationale Toneel Gebouw
In de Van der Feltz Foyer is het hele seizoen een wisselende foto-expositie Theater maken in het Nationale Toneel Gebouw gemaakt door studenten Fotografie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag.

NThee Matinee
– gezellig theedrinken voordat de voorstelling begint
De matineevoorstellingen in het Nationale Toneel Gebouw zijn omgedoopt tot NThee Matinee. Speciaal voor deze matinee wordt het assortiment van de bar uitgebreid met heerlijke thee variaties met lekkers.



Colofon

Speciale uitgave

het Nationale Toneel januari 2008, oplage 25.000

Redactie Costiaan Mesu, Dieke van der Spek, Maria Uitdehaag, Ronald Boogaard

Eindredactie Anouk Goorman, Dieke van der Spek

Ontwerp 2D3D

Cartoons Marnix Rueb, Peter de Wit

Fotografie

Roy Beusker, Robert Collette, Anton Corbijn, Yon Gludemans, Marsel Loermans, Annaleen Louwes, Sander Uitdehaag, Deen van Meer, Margo Stam, Maria Uitdehaag

Styling Tessa Teixeira de Mattos, Dorien de Jonge

Acteursbegeleiding Mette Stam

Productie Gerrit Maronier

Druk Polderprint

Met dank aan Marie-Christine de Both

De inrichting van het Nationale Toneel Gebouw wordt gesponsord door:

Hoofdsponsor

Van der Feltz advocaten

Steunpilaren

Royal Dutch Shell plc
De Brauw Blackstone Westbroek AM

Overige sponsors

Flashlight Rental B.V.
Akro Consult
Rabo Bouwfonds Development, regio Zuid-West
Dura Vermeer Vastgoed BV
Ernst & Young
Steezman Installatietechniek
Amvest
Citibank International, plc.
Stichting Nationale Toneelvrienden

Stichting Vrienden van de Koninklijke Schouwburg en het Nationale Toneel
VSBfonds
Prins Bernhard Cultuurfonds
Stichting Levi Lassen
M.A.O.C. Gravin van Bylandt
Stichting
Fonds 1818
Stichting Retourschip